Mus. ant. pract.
H 680

II Mus.-ant:
H 680

Jesu hilf!

Erster Theil
Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen/ theils mit/theils ohne Instrumenten/nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten/ Italiänischen und andern Autoribus/ vornehmlich zum Lobe Gottes; Denn auch zur Fortpflantzung der Edlen Music; Und zu Erweckung sonderer Andacht bey dem Kirchen-Gottesdienst; Auch sonsten sehr anmuhtig zu musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördert

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,
Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/ und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii.

CANTO.



BERLIN/
In Verlegung Daniel Reichels/ Buchhändlers daselbsten.

Gedruckt zu Jehna bey Georg Sengenwalden/
In dem 1659sten Jahre.





Dem Durchleuchtigsten / Hochgebohrnen Fürsten und Herrn /

Herrn Friederich Wilhelmen /

Marggraffen zu Brandenburg / des Heiligen Römischen Reichs Ertz-Kämmerer und Churfürsten / zu Magdeburg / in Preussen / zu Gülich / Cleve / Berge / Stetin / Pommern / der Cassuben und Wenden / auch in Schlesien / zu Crossen und Jägerndorf / Hertzogen / Burggraffen zu Nürnberg / Fürsten zu Halberstadt und Minden / Graffen zu der Marck und Ravensberg / Herrn zu Ravenstein / ꝛc.

Meinem Gnädigsten Churfürsten und Herrn.

Durchleuchtigster Churfürst /

Gnädigster Herr / ꝛc.

ES hat vor wenig Jahren Ambrosius Profe / Organista in Breßlau bey der Elisabethen Kirchen / vier Theile / nebenst einem Corollario / allerhand so wohl Italiänischer / als anderer berühmter Musicorum / Geistlicher Concerten und Madrigalen colligirt / und zum öffentlichen Druck befördert: Und hat dieser Mann hierdurch sich ümb die edle Music sehr bedient gemacht. Denn diese seine grosse Mühe und Arbeit ist nicht allein von iederman gerühmet und gelobet / sondern auch so sehr beliebet worden / daß ietziger Zeit wenig Exemplaria dieser seiner colligirten Sachen in den Buchladen mehr verhanden und zu bekommen.

Weil denn / **Gnädigster Churfürst und Herr /** etliche Jahr her ich auch eine ziemliche quantität solcher berühmter Italiänischer Musicorum Madrigalen und Concerten / welche nicht in iedermans Händen / nicht ohne grosse Mühe colligirt und zusammen geschrieben: Als bin / auf einrahten einiger guten Freunde / ich endlich schlüssig worden / dergleichen Collectanea der Music-liebenden Welt auch ans Licht zu geben: Sintemal ich es eine grosse Mißgunst zu seyn geachtet / solche Sachen alleine zu besitzen / daß nicht auch andere hiermit Gott könten loben / und sich damit ergetzen.

Daß aber/ Gnädigster Churfürst und Herr/ Ew. Churf. Durchl. diesen Ersten Theil meiner wohlgemeinten Arbeit ich anietzo zuschreibe/ habe aus erheblichen Ursachen ich nicht ümbgang nehmen können.

Dann erstlich haben Ew. Churf. Durchl. unter andern zu Fortsetzung der edlen Music/ in dero Joachimsthalischen Gymnasio allergnädigst mich nicht allein vociren/ sondern auch das Directorium über dero Kirchen Music anbefehlen lassen: Uber das auch (welches das vornehmste) zu unterschiedenen malen so hohe Churf. Gnadenzeichen wiederfahren lassen/ daß grosser Undanckbarkeit ich höchlich zu beschuldigen/ so im wenigsten ich nicht würde mich danckbar erzeigen.

Worin aber bestehet meine Danckbarkeit? Gnädigster Churfürst und Herr/ in diesen wenigen/ welches aus danckbarem Hertzen allerunterthänigst ich ietzo hier übergebe. Schlecht ist es zwar/ und für einen solchen hohen Held/ viel zu geringe: Doch wird es ein grosses seyn/ so Ew. Churf. Durchl. sich/ als einen hohen Beschützer desselben/ werden benennen lassen.

Gott erhalte Ew. Churf. Durchl. nebenst dero hochgeliebten Gemahlin/ beyden Churfürstlichen Printzen und gantzen hohen Churfürstlichen Familien zu vielen vielen Jahren. Er segne dero Churfürstl. Haus und Stuhl: Auch deroselben Beginnen und Vorhaben/ daß es alles vornehmlich zu seines H. Nahmens Ehren/ zu Ew. Churf. Durchl. Heil und Wohlfahrt/ zu des Leben Vaterlandes Besten/ und zu der armen und bedrengten Unterthanen Aufnehmen/ ja zu Wiederbringung des edlen Friedens gereichen möge/ welches von Hertzen wünschet/ und von Gott demütigst erbittet

Ew. Churfürstl. Durchl.

unterthänigster

Diener

Johannes Haveman.

GOtt Lob/ die Singekunst wird immer noch geübet/
Die Kunst/ so Muht und Hertz/ so Lust und Andacht giebet.
Herr Luther musts gestehn/ daß diese Gottes-Gab
Die allernechste stell in höchsten Ehren hab
Nach der Theologie. Ja wenn mans recht erweget/
Und manches Schuel-Gezänck daraus hiegegen lebet/
Mag leicht ein schön Gesang/ der Gottes Texten fein
Das Hertze trift/ so gut als solch Gebeisse seyn.
Ihr wehrten Künstler ihr/ die Seel und Sinn durchdringen/
Und die uns Gottes Wort hinein ins Hertze singen/
Weils nicht wil seyn/ daß ich noch ietzt was setzen könnt/
Sind eure Lieder doch zu brauchen mir vergönnt.
Drüm lieb' und lob' ich es/ daß ietzt zusammen bringet
Herr Haveman den Kern/ was auserlesen klinget/
Und sonsten nicht bekant. Dieß ist sehr wohl gethan/
Das wirst du/ Musen-Sohn/ mit Dancke nehmen an.

Dieses schreibet bey Ausfertigung dieses nützlichen
Musicalischen Ersten Wercks/ seinem
lieben Freunde zu Ehren

Andreas Fromm/ Lic. Probst zu S. Peter
in Cölln und dahin gehörigen Kreise/ und
Churf. Brand. Consistorial-Raht.

(TIT.)

an

Herrn Johann Havemann/

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/ und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii/

Als Er

Den Ersten Theil Geistlicher Concerten

Zum offentlichen Druck beförderte.

Sonnet.

DU schickst den Ersten Theil der Geistlichen Gesänge/
Mein Havemann/ ans Licht: Er ist Gott angenehm/
Und zur hoch-edlen Kunst der Sängerey bequem;
Mich deucht/ ich hör' Jhn schon gehn in die Quer und Länge/
Wo Viader/ Spree/ Rein und Elbe seine Gänge.
Mit Freuden hör ich Jhn/ wie sehr ich mich auch schäm/
Daß ich kein künstlich Lied anstimmen kan zu dem/
Der von der Engelschaft stets Lieder hat die Mänge.
Doch wer nicht singen kan/ der muß gedoppelt beten:
Du kanst an unserm Hof' oft vor die Herrschaft treten
Und singen was beliebt: Zu Gott/ mein Havemann/
Sich nahen durch ein Lied ist tausendmal viel besser;
Durch Gottes Lob wird auch die Singe-Kunst noch grösser/
Und lobt man billich den/ der DJR gleich singen kan.

Den 18. Monatstag
Aprilis 1659.

Also sang am Spreen-Flusse
zu Cölln an der Spree

Nicolaus Prukker/ NOTAR. PUBL. CÆS.
Cameræ Elect. Brand. Advocatus, Reipubl.
Suevo-Colon. Prætor ordinarius
E. Senator.

Auf
Herrn Johann Havemans
Mit sonderem Fleisse
Colligirte Concerten.

DEn Grund der Edlen SINGE-KUNST
Zeigt selbst des milden Himmels Gunst
*In seinen Ober-Sternen Kreisen/
Die geben einen schönen Klang
Von sich in ihrem Lauf und Gang/
Und gleichsam Gott den Schöpffer preisen.

*Davon schreiben Pythagoras, Plato, Plutarchus, Macrobius und Philo.

Wie überlieblich/süß und schön
Muß nun seyn (frag ich) das Gethön
Des Gnaden-Himmels Cherubinen/
Der heilig-klaren Engelein/
Die bey und neben Gott stets seyn/
Und Ihm mit reiner Stimme dienen?

Wenn unsern Ohren käme bey
Solch Engel-süsse Melodey;
Was würde Sie für Lust erwecken?
Wir würden wie unsterblich seyn
Die eiteln Sinne ziehen ein/
Und etwas von dem Himmel schmecken.

Der theure Paulus zweiffels ohn
Hat etwas von dem süssen Thon
Der Engels-Lieder angehöret/
Unwissend/wie Ihm sey geschehn/
Da Er gehöret und gesehn/
Was uns der Himmels-Glaube lehret.

O schönes Sing- und Klinges-Spiel/
Man kan dich loben nicht zu viel:
Je mehr man dich vollkommen rühmet
Mit Wunder/über deiner Krafft/
Vergeisterung/und Eigenschafft/
Je mehr zu rühmen dich uns ziemet.

Wenn

Wenn Ich nun deines Ruhmes Bahn
Beschreiben solt/Herr HAVEMANN;
Wo würd' ich Ziel und Ende finden?
Den durch die Edle SINGE-KUNST
Gekrönet hat des Himmels Gunst/
Daß dein Ruhm nimmer mag verschwinden.

Du giebst Gesänge/die den Sinn
Vom Erden-Kreiß erheben hin
Zu Gott mit heiliger Begierde.
Die Edle SINGE-KUNST schön prangt
Durch solchen Fleiß/und schier erlangt
Den höchsten Gipffel ihrer Zierde.

Fahr fort/zu Gottes Ehr und Preiß/
Der Welt zu gönnen fernern Fleiß/
Der hochgerühmten WELSCHEN WEISEN.
Ich wünsche Glück zum ERSTEN THEIL:
Mehr kan ich setzen nicht in Eil/
Weil Ich vorhabens zu verreisen.

M. Michael Schirmer/P. C.
und des Berlinischen Gymnasiums
CON-RECTOR.



I. CANTO



I. Canto Solo.

S O- nent cytharæ, pulſentur tympana, reſonent, y

or- ga- na dul = = citer, reſonent, y y

or ga na dul citer. Audite gentes,

auribus perci pite populi, & attendite omnes, attendite omnes,

mirabi lia y de ore me-

\- - - = - - =

ô magn⁹ Dominus noſter, & magna virt⁹ ejus, & Sapientia ejus non, non,

non eſt = - numerus. Lauda- = =-

\- - - te Dominum,

canta- = - - =- -

= - = te e- i, cantate e- i, can-

tate

ta te, canta te can- = - - - - ti-cum

cum novum, cantate e i, can ta te, canta te can- = - = =

= ticum novum, annunci ate o. - - pera

ejus, & dicite, & dicite, annun ci ate o- - - -

pera ejus, & di cite, & di cite - - -

& dicite y Alle luja - alleluja -

alle luja = - -

alle lu ja, al- =

lelu ja, al = lelu ja, al lelu ja y

y y allelu ja, y

alle-

alleluja alle lu ja

al le lu ja - -

al le lu ja y

II. ALTO SOLO.

Congregati, congregati y ſunt ini mici, ini mici, ini-

mici noſtri, con grega- ti, congre gati, congre-

ga ti ſunt ini mici, y ini mici noſtri, & glo ri-

an- tur in virtute ſuâ, gloriantur in vir-

tute, in virtu te, in virtu te ſu â, in virtute ſu â.

Apprende y arma, apprende arma & ſcutum, &

ſcutum, apprende y arma, apprende arma

& ſcu-

& ſcutum, apprende arma & ſcutum, apprende

arma y y & ſcutum y y & exurge

in adjuto- - - - -

- - - - - - - - -

- - - - rium noſtrum. Contere, y conte-

re fortitudinem, fortitudinem illorum, illorum, contere y contere forti-

tudinem, fortitudinem il lorum, il lorum, forti- tudinem il lorum,

Do- - - - - mi ne

ut cognoſcant, quia non eſt a- lius, qui pugnet pro nobis, ut cognoſcant

qui-

quia non est a lius, qui pugnet pro nobis, nisi tu, tu Deus, nisi

tu, tu Deus, tu Deus no ster, ut cognoscant quia non est a- li- us qui

pugnet pro nobis, ut cognoscant quia non est a lius, qui pugnet pro nobis, nisi

tu, tu Deus, tu Deus tu Deus no ster; al- - - -

- - leluja, al- - lelu ja, al leluja,

al- - - -

- - - -

Forte. *Piano.*

- - lelu ja, al- -

F. *P.* *F.*

- - alleluja, alleluja - al- - -

- - al leluja y

Beatus y qui intelligit, quid sit a- mare Jesum, & con-

temnere se ipsum propter Je sum, oportet dilectum pro dilecto de-

linquere, quia Jesus vult solus super om nia, super om nia ama-

ri. Quid potest mundus, quid, quid potest mundus conferre si ne Jesu?

esse sine Jesu gravis est in- fer nus; & esse cum Jesu, dulcis

y dulcis Paradisus. Pauperrimus est, qui vivit sine Jesu,

di tis si mus est, qui benè it cum Jesu. Jesum ergò semper

diligam, huic so li semper ser viam, Je sum ergò semper

di li gam, y huic so li semper

serviam, huic soli semper serviam, & dicam semper, dicam

ſemper, & dicam ſemper, dicam ſemper, tu es, ÿ tu es ſpes mea, tu

es, ÿ tu es gloria me a, & dicam ſemper, dicam ſemper, y

tu es, y tu es ſpes mea, tu es y tu es

gloria mea, tu ſolatium meum, tu ſo la ti um meum, & exul-

ta- - tio & exulta = tio cor = dis mei, & exul-

ta- tio, & exulta ti o cor dis mei,

cor dis mei. Alleluja alleluja al leluja.,

alleluja y y alleluja y

y y alleluja . y y

y alleluja y alleluja - y

alle-

alleluja.

IV. BASSO SOLO.

Domine Deus for- - -

tis protege me, & nobis oſtende miſericordiam tuam, & nobis oſtende miſeri-

cordiam tu am, miſericor- - - diam tu am;

extende manum bonitatis tu- æ, y

& dirige nos y per rectos tranſites y re-

- - - gni cœlo- - -

- - rum, ut exultan- - tes ſemper gaudentes

cantare poſſimus, ut exultan- - tes ſemper gaudentes cantare

- - pos- - ſimus: Laus & gloria Deo no-

:(:b:): 2 ſtro,

ſtro, laus & gloria Deo noſtro, qui fecit mirbailia - -

- - - - -

- - ſo lus, qui fecit mirabilia - -

- - - ſo- lus, Alleluja, al le lu ja,

alle lu ja y y y y y al-

le- - - - lu ja, alleluja -

alleluja - - - - alleluja.

V. Canto Primo.

O - - ô Jeſu, Jeſu mi dulciſſime, ô - - -

ô Jeſu, Jeſu mi dulciſſime, ô amabi liſſime Jeſu, ô amabi-

liſſime Jeſu, ama biliſſime Salvator, ama biliſſime Salva-

tor

tor animæ meæ, y ô Je ſu, Je ſu ſalus mea, te

cupio, te de ſide ro, te volo, te quæro, ô Jeſu, ô Jeſu ſalus

me a, te cu pi o, te de ſi de ro, te volo, te quæro, ô

Je ſu, ô Jeſu ſalus me a, ô Jeſu, Jeſu, y ſalus me-

a, ô Jeſu y ô Jeſu ſalus mea, te cu pi o, te de ſi de ro,

te quæro, te quærit cor meum, te cupio, te deſidero, te volo,

te quæro, te quærit cor meum, te quæ rit cor meum. Ve ni,

veni, veni - ergò, veni, veni - Je - ſu mi

dulcis ſime, ve ni, veni, ve ni ergò, ve ni,

Jeſu, ve ni Jeſu mi dulciſſime, ve ni, veni, ve ni,

 veni,

veni, ve ni, veni Jeſu, Je ſu, Jeſu mi dul ciſſi me, ve ni,

veni, veni - ergò veni, ve ni, Je ſu mi dul ciſſi-

me, ve ni, veni, ve ni ergò veni Jeſu mi dul ciſſi-

me, ve ni, veni, ve ni Jeſu, veni veni Jeſu mi dul ciſſi-

me, ve ni veni Je ſu, ve ni veni Jeſu, u- re renes

adagio.

me os & cor meum, igne amo- ris

3

tui, igne amo ris tui, a moris tui,

Presto

3/2

ut ſemper te diligam, ſemper te quæram, ut ſemper te diligã, ſemper te quærã, ut

15

ſemper ſemper ſem- per re- qui eſcam, ut ſemper te

diligam, ſemper te quæram, ut ſemper te diligam, ſemper te quæram, ut ſemper, ut

ſem.

ſemper ſem per ſem per requieſcam, ut ſemper te diligam,

ſemper te quæram, ut ſem per, ſem per, ſem per re qui eſcam, ut ſemper te.

diligam, ſemper te quæram, ut ſemper te diligam, ſemper te quærã, ut ſemper, y

Pianò *Forte.*

y re- qui e ſcam re-

Pian. *Forte.*

qui e ſcam, ut tua dulcedine, & ſuävi-

tate, & ſu ä vi ta te perfruar, perfruar in æ ternum, perfruar,

perfruar in æter num.

VI. ALTO PRIMO.

Sal ve, ſalve Rex Chriſte, Rex Chriſte ſal ve, ô fons miſe ri cor diæ,

vi ta, dul cedo, & ſpes noſtra, ſpes noſtra ſal ve, ſal ve,

3/2

ad te, ad te clamamus, clamamus, ad te, ad te clamamus, clama-

 mus,

mus, cla mamus, clamamus exules fi lii Evæ, fi li i Evæ:

Ad te, ad te su spiramus, ad te, ad te su spi-

ramus gementes & flen tes in

prestò

hac lacrymarum val le. Eja er gò, Medi a tor no-

ster, eja ergò Me di a tor noster

adagio *Prestò*

il los tuos mise ri cordes oculos, E ja er gò

ad nos, ad nos converte, ad nos, ad nos converte, ad nos, ad nos

adagio.

il los tuos, mise ri cordes oculos ad nos

prestò.

ad nos conver te. Et vitam sempi ternam sempi-

ternam fructum crucis tuæ nobis nobis post hoc, post hoc e xili um osten-

de,

de, sempiternam fructum crucis tuæ no bis nobis post hoc, post hoc e-

xilium osten- de nobis, nobis post hoc, post hoc e xi lium

osten de, post hoc e xilium osten de, post hoc exi li um osten-

de, ostende ô clemens, osten de ô pie, ô dulcis fi li, dul cis

fili Mariæ, ostende ô clemens, ostende ô pie, ô dulcis

fi li, dulcis fili Mariæ, ô dulcis fili dulcis, fi li Ma ri æ

ostende ô clemens, ostende ô pie, ô dulcis fi li, dulcis fi li Mari-

Forte. *Pian.* *F.*

æ, ô dulcis fili, dulcis ostende ô clemens, ostende, ô pie,

Pian. *Forte.* *P.*

ô dulcis fi li, dulcis fi li Mariæ, y

Forte. *Pianè.*

dulcis y fi li Mari æ.

O, ô aman tissime Spon se, ô aman tis sime,
Sponse Je su cordis mei, & pars mea Jesu in æternum, & pars
mea Je su in æter num. Te laudem, te amem, te
laudem, te laudem, te quæram, te cantem, ô amor, ô salus, ô vita, ô
bonitas, ô bonitas, bonitas in fi ni ta! te laudem, te
amem, te quæram, te can tem, ô amor, ô vita, ô bonitas
bonitas infini ta, ô boni tas, bonitas in fini ta, infi ni ta,
Tu me suscipe, tu me fove, tu me te cum fac gaudere bea-
tis sima patria, tu me tecum fac gaudere beatis sima patria, bea-
tis sima patria, Ibi te- cum collætabor, glori-

abor,

abor, gloriabor, sa ti abor in plenis sima gloria, in ple nis si ma
gloria, in plenissima gloria, y
y collætabor, gloriabor in plenissima glo ri a, in ple-
nis sima gloria. Ah! ah! desi derium, ah! ah! suspirium, su-
spirium amantis, ah! ah! desi deri um anhelantis, ah! ah! su
spiri um suspirantis, suspirantis, y Jesum fontem gaudiorum
su spi ran tis y Jesum fontem gaudio rum, anhe-
lantis Jesum pacem be- a torum, Jesum omnium bonorum datorem aman-
tissimum, Jesum omnium bonorum datorem a mantissimum, datorem aman-
tissimum. Non ego desinam cantare, y Jesu

lau-

lau- - , des nuncia re, Jeſu lau- -

- des nunciare Jeſu gra- - -

-tias ſona re, Jeſu gratias ſona re, Jeſum Sponſum reda-

mare - in æterna , , in æterna ſecu la Jeſum Sponſum re da-

mare in æter na ſecu la, in æter- - - -

- - na ſecu la, in æter- - -

- na - ſecula, in æterna ſecu la.

IX. CANTO.

Ingemiſcam in vulnere, ſuſpirabo ad fontem vivum, ad fontem

vivum, Exultabo in reme dio y coſola-

bor, conſola bor in Deo vivo, exultabo in reme dio, exulta-

bo

bo in remedio, conſolabor y in Deo vi vo y conſola-

bor y in Deo vivo, in Deo y in Deo vivo y

Vulneraſti cor meum, bone Jeſu, bone Jeſu, vulneraſti cor

meum, in uno convi vio rum tuorum, Ecce, ecce de fi cio,

morior, lique fio, morior in dulciſſimo vulnere, morior

in dulciſſimo vulnere. Ecce, ecce ſurgo, ecce, ecce ſurgo,

ſurgo, ſur go re di viva, ſurgo fortior, y & ro-

buſtior, ecce, ecce ſurgo, ſurgo, y ſurgo y in valido

reme dio, in valido remedi o Vulneras & ſanas feris & mederis,

ar des & ex tinguis ſiccine, care Jeſu, care Sponſe, care Jeſu y

care

care Sponse, care Jesu, vulneras & sanas, feris & mederis

ardes & extinguis ar des & extin guis. O ca re Jesu, ca re

Jesu, quam tu dulcis in remedio, ô ca re Jesu, ca re Jesu, quam su-

ävis es in vulnere, ô ca re Jesu y quam tu

dulcis quam suävis es in vulnere, ô dul cis Jesu, quam su ävis,

quam tu dulcis, quam su ävis es in vulnere, y

Pian.

y exulta = = = = bo, exulta- = =

bo & transibo in locum taberna culi ad mi rabilis in

voce, in voce exul tati onis, in voce y exul-

ta ti onis, in voce confessio nis, in voce sonus epulan-

tis,

tis, in voce con fessi o nis, sonus epulantis vulneran-

tis sanantis, vulneran- tis, sanantis, vulne-

ran- tis, sanan- tis.

XI.

Synph:

Ave mundi spes Salvator, ave mitis, ave dulcis, fons miseri-

cordiæ, fons mise ri cordiæ: ave, ave dulce bonum, dulcissime

fili Dei, pietatis speculum, castitatis lilium. Ave decus ange-

lorum, advocate peccatorum, ave cœli janua, y Ave

Jesu noster frater, per Te nobis Deus Pater det æterna gaudia y

det - æterna, æter na gaudi- a.

XII.

Synphonia.

O Domine Jesu Fili Dei Salvator, ego te hodiè in

Domi-

Dominum patronum & advocatum e li go, in Dominum patronum & advocatum

e ligo; fir miterque sta tuo, ac propo no, propono firmiter,

me nunquam, nunquamte derelicturum, me nunquam, nunqnam te derelictu rum.

nec contra, contra te aliquid nunquam factu rum, nec contra, contra te factu-

rum, neq; permissurum, ut à meo pecto re contra tuum honorem aliquid unquam a-

gatur. Obsecro y te i- gi- tur, suscipe me in servum per-

petuum; adsis mihi in om nibus acti o nibus meis, nec me

deseras in hora mortis meæ a a men.

XVI. CANTO SOLO CHIACCONA.

Dixit Dominus Domino me- o, sede à dex- - - -

tris meis, donec ponam inimicos, inimicos tu os, scabellum pe dum tu-

orum,

orum, tuorum. Virgam virtutis, vir tutis tu æ emittet Do- -

- - - minus, emittet Dominus ex Sy on, ex Sy on, ex Syon,

emittet Dominus ex Sy on, ex Sy on, Do mi na re in medio i-

nimicorum inimicorum tuorum, tuorum. Te- - -

- - - - - cum principium, principium

in die virtutis, virtutis tuæ, virtutis tu æ in splendoribus Sancto rum ex

u- te- ro ante luci- ferum ge nui, genui te, ju-

ravit Dominus, & non pœnitebit, pœ nitebit e- um, tu es sacerdos in æ-

ternum secundum ordinem, secundum ordinem Melchisedech, Melchisedech.

Do- - - - - minus à

:(:c:): dex-

dex tris, dex tris tuis, confregit, y in di e i ræ

ſuæ reges. Judica bit in nati onibus, in nationibus ju di ca-

bit, im plebit, y implebit rui nas, ru inas, rui-

nas, conquaſſa- - - - bit, conquaſſa- bit

ca pita in terra multorum. De - - - -

tor rente in via bi bet, propte rea exal tabit, exaltabit caput.

Gloria Patri, gloria Fi lio, gloria Spiri tui Sancto. Sicut erat

in principio, & nunc, & nunc, & nunc, & ſemper, & in ſe cula ſeculorum.

amen, ſeculorum amen, A- - - men.

XVII. CANTO PRIMO.

18

Symph. Salve mi Jeſu adoro te, y adoro

te

4

te in cruce, y pendentem, adoro te in cruce, in cruce pendentem.

4

vulneratum, y languentem y y ado ro te,

adoro te vulneratum, languentem y y O grandis, ô grandis amor,

5

ô grandis, y amor, ô grandis, ô fortis, ô fortis amor, ô grandis y

amor, ô grandis, y amor, ô grandis, ô fortis, ô grandis, ô fortis, ô for = = tis,

amor. Obſecro Domine, quis te coëgit tam impia pati, tam impia pati,

quis te coëgit tam impia, quis te coë git tam impia tam impia pa ti?

O grandis, ô grandis amor, ô grandis y amor, ô grandis ô fortis, ô fortis amor,

5

ô grandis y amor, ô grandis y amor, ô grandis ô fortis, ô grandis, ô fortis, ô

Altera parr.

for tis amor! Tui cauſa ſum doloris, y

ignoſce Domine, y ignoſce Domine, quia peccavi, peccavi in-

Pian.

felix, ignoſce, quia peccavi infelix, ignoſce, ignoſce Domine, igno-

ſce, quia peccavi, peccavi, peccavi infe- lix, quia peccavi, pec cavi,

quia peccavi infelix, peccavi infelix infe- lix. Et ego, & ego, &

ego y miſeri cordias Domi ni in æter num canta bo, in æ-

ter- num in æter- num cantabo, in æternum canta-

bo, in æter num, in æter num canta bo, in æternum can-

tabo, cantabo, cantabo, in æternum cantabo, in æternum cantabo, cantabo, y

in æternum canta bo.

XVIII. CANTO PRIMO.

Intuimini, y mortales intuimini in tu-

imi-

imini, intuimini, intu imi ni morta les, intuimini y mor-

tales, intu imi ni, y morta les, intuimini, intu imi ni mortales,

mortales, intuimini Salvatorem, intuimini Sponſum ſpecioſum, Regẽ pretioſum intu-

imini Salva torem, Sponſum ſpecioſum Regem pretioſum intuimini intu-

imini Salvatorem. Splenduit facies ejus ſicut ſol, & veſtimenta

ejus ſicut lumen, ſicut lumen candida, ſicut lumen, y candi-

da, & veſtimenta ejus ſicut lumen, ſicut lumen, lumen candi-

da, ſicut lumen candida. O quam decorus es, ô ô quam ſpe ci o ſus

es, ô quam decorus es, ô quam ſpecioſus es, ô, ô quam decorus es, quam ſpecioſus

es, præ fi li is hominum. O quam decorus es, ô quã ſpecioſus, ô quã ſpeci-

osus, ô quam speciosus, præ filiis hominum, mi Jesu, y y

2

quam speciosus es, mi Jesu, y speciosus es mi Jesu. Quando

8

veniam, & appa rebo, & apparebo quando veniam, & apparebo, appa-

6 5

re bo ante faciem tuam, quando veniam & apparebo,

y ante faciem tuam, ante faciem tu-

am, quando veniam & appa rebo, appa rebo ante fa ciam tu am, quando

veniam & appa rebo, appa rebo ante faciem tuam, ante faciem tuam.

ante fa ciem tuam.

XXIV. CANTO.

Confite bor tibi Domine in toto corde meo

2

in consi li o justorum, & congregati one. Magna opera.

Do-

2

Do- mi- ni exquisita in o mnes, in omnes voluntates e jus.

29 4 45 4 9

29. 4. 45. 4. 9. Fidelia.

3 2 2

confirmata in seculum, fa- cta in veritate, redemtionem mi-

5

sit, in æternum Testamentum suum, san ctum & terribile, terribile,

2 1 f 1 1

& terri bile nomen ejus. Initium sapi en tiæ intellectus

2 2

bouns faci entibus eum, lauda tio ejus, manet, manet in seculum

2 2 3

in seculum seculi, y Gloria Patri, &

Filio, & Spiritui San cto. Sicut erat in principio, & nunc & sem-

1

per, & in secula seculorum, & in secula seculorum, a men.

XXV. CANTO PRIMO.

1 3

Dixit Dominus Domino meo, sede ad dextris me- is. Vir-

 gam

gam vir tuns tuæ e- mit tet Dominus ex Sion, domi-

næe in medio, i ni micorum tuorum. Juravit dominus, & non pœni-

tebit eum, tu es sacerdos in æternum, secundum ordinem Melchisedech. Judi-

cabit in natio nibus implebit rui = nas, conquassabit, conquassabit capi-

ta in terra multorum. Gloria, Patri, & Fi lio, & Spiritui San cto.

sicut erat in principio, sicut erat in principi o & nunc & semper, & in

se cu la, & in se = cula, & in se cu la y

seculo rum amen, amen.

XXVI. CANTO PRIMO.

In convertendo Domine capti vitatem nostram, facti sumus sicut

consolati, tunc reple- tum tunc reple- tum est

gaudio cor vestrum, & lingua nostra exultatione, & lingua nostra, lingua nostra exul-

tatio-

tatione, & lingua nostra exultatione. Tunc dicent inter gentes, inter gentes, ma-

gnificavit Dominus facere nobiscum, magnificavit Dominus face re nobiscũ. Facti su-

mus lætantes, lætantes y Converte Domine captivita- tem nostram.

Qui seminant, y y in lacrymis, in exul tati one me-

tent, euntes ibant & flebant, flebant mittentes, mittentes semina sua.

portantes, y manipulos suos, portantes y ma nipulos su- os.

Sicut erat in prin cipio, & nunc & nunc & semper, & in secula secu-

lorum amen, & in se- - cula, & in se- - cula, secu-

lorum amen, seculorum, seculorum a- - men.

XXVII. CANTO.

Lætatus sum, y in his, quæ dicta sunt mi hi, lætatus sum, y

in his, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini ibimus, ibimus, ibimus, y

ibi-

ibimus, y Lætatus ſum, y in his, quæ dicta ſunt mi hi

ibimus, ibimus, in domum Domini ibimus, y ſtantes erant pedes

noſtri Jeru ſa lem, quæ ædifi catur ut civitas, cujus par ticipa tio,

ejus in idip ſum par ticipatio ejus in id- ip ſum, illuc enim adſcen-

de- runt tribus, tribus Domini, adſcende- runt tribus, trib⁹ Domi-

ni, teſtimonium Iſraël ad confitendum y y

nomini, nomini Domi ni, quia il lic ſederunt ſedes in ju-

di ci o, ſedes ſuper domum Da vid, rogate, quæ ad pacem ſunt Je-

ruſalem, rogate quæ ad pacem ſunt Jeruſalem, & abun danti a

y diligentibus te, y & abun-

dantia y in turribus tuis, & abun dantia,

in tur-

y in turribus tu is loquebar pacem, pacem de te

loquebar pacem, pacem de te. Glo ri a y y Patri &

Fi li o, & Spi ri tui Sancto. Sicut erat in prin ci pi- o, & nunc &

ſem per, & in ſecula ſeculo- - -

rum.- amen, ſeculo- - - rum, ſeculo- -

rum, ſeculo- rum amen, ſecu lorum a men.

XXIX. CANTO SOLO, con 6. Strom. Di Simon Veſii.

Laudate, y laudate pueri Dominum, lauda-

te y laudate no men Do mi ni. Sit, ſit

nomen Domini ſit, ſit be nedi ctum, ex hoc nunc &

uſque, ex hoc nunc & uſque, nunc & uſque in ſe culum, no-

men Domini, ſit bene dictum, ex hoc nunc, nunc & uſque in ſe cu-

lum,

lum, ex hoc nunc nunc & usq; in seculum. A solis or-

tu usque ad occasum lau dabile no men Domini, laudabile no men,

Domini, laudabile no- - - - -

men Domini; Ex- cel- sus super omnes gentes Dominus, & super y cœlos, &

super, super cœlos glo- - - - ria ejus glo-

- - - ria ejus, glo- - -

- - - - ri a e jus. Quis, quis sicut

Dominus, Dominus De⁹ noster, qui in altis, in altis habi tat, & hu milia,,

& hu milia, humilia re spi cit, respicit in cœlo & in terra.

Su- scitans à terra, su scitans à ter- - -

- - ra in o pem, & de ster core e- rigens, e rigens

pau-

pauperem, & de ster core e- rigens, e rigens pauperem, & de ster core

e- ri- gens, e ri gens, e- - rigens pauperem. Vt collocet

eum, y cum principibus, cum principibus, y

bus populi sui; Qui habitare, habi tare, habita- - -

re fa cit, facit sterilem in do mo, Ma trem fi li orum læ-

tan- - - - - - -

tem, Ma trem fi li orum lætan- - -

- - tem. glo ria Patri, gloria Patri &

Filio, & Spiritui Sancto, & Spiritu- i San cto. Si cut erat, si cut

erat in principio, & nunc & nunc & nunc & semper, semper,

semper, & in se cula se culorum, se cu lorum amen, se cu lorum, se cu-

lo-



XXX. CANTO PRIMO.

































FINIS.



TAVOLA.

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.

II Cat H et al. op. lit

Mus.-pract. cont.